

# Audio et Astrologie ?

## 2<sup>e</sup> partie

Jean Hiraga

*Kikuji Matsuoka, dont il a été question dans l'article paru dans le précédent numéro de l'Audiophile, est avant tout un grand amateur de musique enregistrée. Sa collection de disques est relativement importante et elle comprend des enregistrements de jazz, de musique « pop », de « country music » et de musique classique. Toutefois il écoute surtout de la musique classique et son choix se porte en particulier sur Fauré, Franck, Debussy, Chopin. Mais, parmi les divers compositeurs, celui qu'il préfère est Wagner. C'est, dirait-on, une question de « goût » personnel. Matsuoka le croit aussi car il n'est pas du tout évident que ceux qui aiment Wagner aiment également Chopin, Fauré ou Debussy.*

*Comment se forme ce « goût personnel » ? Hérité, culture, environnement ? Ce sont, bien entendu, des influences assez évidentes, mais peut-être pas autant que l'on pourrait l'imaginer, puisque Matsuoka attribue en grande partie le caractère de chacun, le goût personnel, à l'astrologie, à ses effets sur chacun d'entre nous et cela dès notre naissance.*

L'astrologie n'est pas une science nouvelle, comme chacun le sait, et, il y a pourtant 4 000 ans, cette science était déjà un outil permettant d'établir avec une précision remarquable des phénomènes naturels comme les éclipses, les marées, les crues des grands fleuves. Depuis, malgré nos progrès scientifiques, cette science n'a jamais disparu, en dépit des nombreux charlatans et

soi-disant « voyants » qui, ayant toujours existé, auraient pu faire oublier au cours des siècles une science qui reste encore sujette à de nombreuses controverses. Comment « fonctionne » l'astrologie ? Quels sont les mécanismes physiques, chimiques, biologiques ou autres qui pourraient jouer sur la détermination du caractère ou de l'avenir d'un individu ? Certains se préoccupent

peu de cette question, se contentant de croire que « ça marche ». Pour cela, leurs armes principales sont par exemple des prophéties dont la précision est telle qu'elles dépassent toute coïncidence possible. Ce sont encore des phénomènes qui, bien que « naturels », restent inexplicables, comme par exemple les effets des phases de la lune sur le comportement de certains sujets,

l'effet des marées sur la poussée des cheveux ou bien encore sur les heures de naissance ou de décès. Phénomènes pourtant vérifiables autant qu'inexplicables.

Même en 1980 ou en 1981, certains hommes d'état, certains musiciens n'hésitent pas à reconnaître les bienfaits des fameux «biorythms», s'en servant pour déterminer leurs dates de conférences ou de concerts.

Certains lecteurs se souviennent peut-être d'une certaine Rosemarie Brown, une employée anglaise qui, dès 1964, se mit brusquement à jouer du piano avec une technique irréprochable, ce qui est de taille à provoquer des remous dans la presse, surtout lorsque l'on a des preuves absolues que la personne en question est incapable de lire une partition et n'a jamais touché un piano de sa vie. Cette anecdote avait été assez étonnante pour intéresser les disques Philips, qui réalisèrent un enregistrement en 1976 (X 7605 - 6500 049) où figurent des artistes très variés tels que Chopin, Liszt, Debussy, Grieg, Beethoven et Schubert.

Cette «pianiste», paraissant d'ailleurs tout à fait sincère, n'avait pas hésité à se soumettre aux divers «experts» et une grande revue américaine de hi-fi lui consacra à cette époque une interview faite de questions-pièges, prouvant l'évidence de sa sincérité et, par-là même, l'évidence de faits inexplicables...

Pour ceux qui voient dans l'astrologie le moyen de prévoir, avec au moins 70 % de chances, le caractère physique et mental, les qualités, les défauts et les particularités que présente un sujet venant de naître, il est nécessaire de connaître le signe astral de ce dernier, c'est-à-dire l'année, le mois, le jour, l'endroit et l'heure de la naissance. Normalement, on considère, à ce moment, le nom de la constellation se situant juste au-dessus de l'horizon Est,

la position et la phase de la lune, ainsi que celles du soleil et des planètes. Ceci permet, en Orient comme en Occident, de calculer le «portrait astrologique» de quelqu'un.

En Extrême-Orient, les astrologues considèrent les influences de cinq planètes : Mercure, Saturne, Jupiter, Vénus et Mars, réparties sous neuf positions de base. Selon les asiatiques, ces positions de base auraient un rapport étroit avec la personne naissant, chacune de ces positions correspondant à un principe de vie, à un caractère bien déterminé. Le tableau de la figure 1 en donne un bref aperçu. Tout à fait à l'exemple de l'astrologie née en Chaldée, il

y a 4 000 ans, on retrouve dans l'astrologie chinoise les effets des planètes se situant, à un moment précis, dans une constellation, un signe du zodiaque chinois (planète dite «en domicile» ou en «exaltation»), ou bien nettement en dehors. Cependant, on note quelques différences concernant la signification astrologique d'une planète donnée, bien que le portrait astrologique final en reste curieusement très proche.

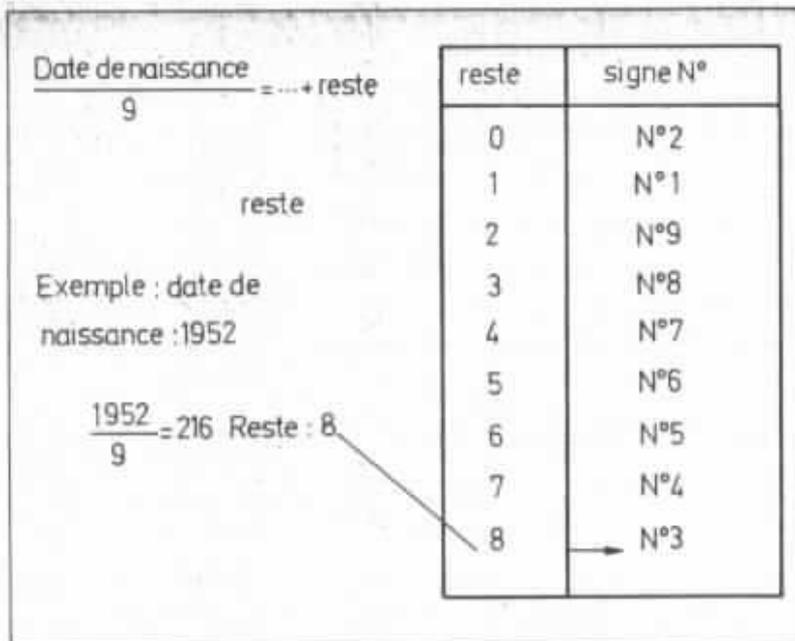
### Sous quelle étoile ?

Le calcul astrologique en Asie est nettement différent de celui pratiqué en Occident. Matsuoka procède de la façon suivante : on divise l'année de sa naissance par

SIGNE	TYPE	CARACTÈRE
SIGNE N° 1 (Mercure)	Franc, impulsif	Instable, changeant, peut travailler énormément, puis pas du tout (ou bien l'un ou l'autre).
SIGNE N° 2 (Saturne)	Travailleur, courageux	Aime le travail, simple, réfléchit longuement, ne peut prendre une décision rapidement. Esprit cartésien.
SIGNE N° 3 (Jupiter)	Actif	Réfléchit longuement, mais agit rapidement. Souvent précoce.
SIGNE N° 4 (Jupiter)	Ferme	Ferme, assuré, décidé, peu influençable, n'aime pas les changements brusques.
SIGNE N° 5 (Saturne)	Réaliste	Assuré, confiant en lui-même, esprit ouvert et inventif.
SIGNE N° 6 (Vénus)	Autonome	Autonome, fort, très indépendant
SIGNE N° 7 (Vénus)	Sociable	Sociable, ouvert et aimable, réfléchit très rapidement, tempérament stable, goûts parfois extravagants.
SIGNE N° 8 (Saturne)	Bohème	Aventureux, bohème, parfois peu ouvert ou aux idées fixes. Très sensible et passionné. Parfois sombre ou mélancolique.
SIGNE N° 9 (Mars)	Passionné	Intuitif, passionné, beaucoup de conviction, self-satisfait, parle peu.

(Selon K. Matsuoka)

Fig. 1 : Signes astraux et leurs effets sur le caractère humain, tels que les astrologues asiatiques les voient.



Remarque : Pour les dates de naissance comprises entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 3 février, prendre le signe précédent (par rapport à celui correspondant au reste). Pour ceux nés entre le 22 décembre et le 3 février, il faut tenir compte des influences du signe en question ainsi que de celles du signe précédent. On entend par signe précédent, le signe de numéro inférieur. Pour le n° 1, le signe précédent est le n° 9. Pour le n° 9, le signe précédent est le n° 8.

(Selon K Matsuoka)

Fig. 2 : Calcul de son année astrologique (asiatique), selon Matsuoka.

9 (par exemple 1953) le reste est 0. On se réfère ensuite au tableau de la figure 2, ce qui permet de voir à quelle étoile appartient ce reste. Si l'année de la naissance est 1953, le reste, 0, correspond à la planète n° 2, (ou encore au deuxième signe). Cependant, si la date de naissance est comprise entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 3 février, il faut alors considérer le signe précédent (septième signe au lieu du huitième signe, troisième signe au lieu du quatrième signe, neuvième signe au lieu du premier signe).

Actuellement, l'astrologie extrême-orientale tient compte non seulement de l'astrologie chinoise, mais aussi de l'astrologie occidentale, que l'on trouve sur le tableau de la figure 3.

On trouve encore dans l'astrologie chinoise des planètes dites

en «affinité», par exemple : Jupiter-Mars, Mars-Saturne, Saturne-Vénus, Vénus-Mercure, Mercure-Jupiter, ou au contraire en conflit comme : Jupiter-Saturne, Saturne-Mercure, Mercure-Mars, Mars-Vénus, Vénus-Jupiter.

Selon Kikuji Matsuoka, ces diverses influences astrologiques expliqueraient le fait que Karl Böhm présente très peu d'affinités avec Bach. Il explique également par-là le fait que l'on trouve de nombreux compositeurs et chefs d'orchestre sous les signes n° 1, 2, 5 et 7 et peu d'entre eux sous le signe n° 6. Les tableaux des figures 4 et 5 calculés par Matsuoka, mettent en évidence ces influences. Le signe n° 6, correspondant à un tempérament peu apte à la coopération, à l'harmonie sociale,

peut en effet expliquer que peu de chefs d'orchestre sont nés sous ce signe. Par contre, le piano, qui est un instrument aimant l'originalité, l'indépendance, est particulièrement favorable aux pianistes nés sous ce signe n° 6, ce que montre le tableau de la figure 6

Les signes n° 6 et n° 8 sont des signes qui présentent plusieurs ressemblances et qui correspondent à des caractères stables, le signe n° 8 symbolise entre autre un esprit passionné et délicat.

On peut ainsi établir un horoscope concernant la musique et les affinités astrales existant entre compositeurs et interprètes :

Grandes affinités : 1-6, 2-6, 7, 4-8, 5-7, 6-2, 8, 7-2, 8-6.

Affinités : 1-3,7,8, 2-8, 3-3,4,7,9, 4-1,4,6,9, 5-1,4,6, 6-1,5, 7-4,5,8, 8-2,7, 9-3,4,5,8.

Conflit : 1-1,2,3,9, 2-1,2, 3-2,3,8, 4-2, 5-1,3,4,5, 6-3,6,9, 7-9, 8-3,9, 9-1,6,7,9.

On peut pour cela se reporter aux figures 6 et 7.

Dans tout cela, Matsuoka voit l'évidence que Beethoven, appartenant au signe n° 5, doit être particulièrement bien dirigé par des chefs d'orchestre du signe n° 7. On trouve en effet des enregistrements fabuleux, dirigés par des chefs tels que Furtwangler, Böhm, Walther ou Klemperer ! Pour Chopin, qui appartient au signe n° 1 (tempérament passionné mais impulsif, instable) et pour lequel le signe présentant le plus d'affinités est le n° 6, on reconnaît curieusement la plupart des pianistes, dont ceux ayant interprété ce compositeur d'une façon admirable : Cortot, Rubinstein, Horowitz...

Pour Mozart, c'est Haebler, Backhaus, Heifets, Szering, Kreisler, Brendel, etc.

Pour Mozart, appartenant au deuxième signe, la planète Saturne, les signes présentant des

## L'Audiophile Nr 21, September 1981

DATE DE NAISSANCE	SIGNE ASTRAL	PLANÈTE (ou astre)	QUALITÉ	DÉFAUT	CARACTÈRE
21 mars-19 avril	Bélier	Mars	Autorité	Ingérence	Esprit leader, sérieux, consciencieux, direct, téméraire
20 avril-20 mai	Taureau	Vénus	Equilibre	Obstination	Aime beauté, charme, parfois réaliste
21 mai-21 juin	Gémeaux	Mercure	Faculté d'adaptation	Inconstance	Plein d'esprit, intelligence, curiosité, esprit analytique
22 juin-22 juillet	Cancer	Lune	Inflexibilité	Mauvaise humeur	Réserve, timidité, parfois bavard. Aime rêver
23 juillet-22 août	Lion	Soleil	Importance	Arrogance	Dignité, franc-jeu, aspect extérieur calme. Romantique
23 août-22 septembre	Vierge	Mercure	Pouvoir analytique	Aime critiquer	Aime propreté Nerveux. Affectueux. Amour-propre.
23 septembre-23 octobre	Balance	Vénus	Charme	Action aveugle, par imitation	Gai, ouvert, accessible, affectueux et sociable, sympathique
24 octobre-22 novembre	Scorpion	Mars	Très versatile	Tenacité	Parle peu. Goût de la recherche. Caractère instable
23 novembre-21 décembre	Sagittaire	Jupiter	Sincérité	Aime jouer et se distraire	Esprit ouvert. Versatile et talentueux. Amabilité et droiture
22 décembre-19 janvier	Capricorne	Saturne	Intelligence	Esprit rusé	Prudent, persévérant. Travailleur. Constant. Parfois difficile et non conciliant.
20 janvier-18 février	Verseau	Uranus	Fraternité	Aime se disputer	Romantique et puriste Aime indépendance et liberté
19 février-20 mars	Poissons	Neptune	Sympathie	Anxiété	Nerveux, romantique, cède facilement aux envies.

Fig. 3 : Horoscope occidental (selon Matsuoka).

affinités avec le sien sont les nos 6 et 7, où l'on trouve les chefs Walther, Furtwangler, Böhm.

Concernant les affinités avec Beethoven, on trouve les noms de : Bernstein, Beecham, Suitner, Muck, Schnabel, Richter,

Gieseking, Kempf, Fisher, Rubinstein, Horowitz, Rostropovitch, Capet, Primerose, Flagstadt, etc.

Pour Bach, c'est Mengelberg, Heifetz, Landowska, Menuhin, etc. Pour Brahms, c'est Suitner, Furtwangler, Böhm, Klemperer,

Kleiber, Ormandy, Richter, Karajan, Kempf, Horowitz, Rubinstein, Serkin, Cziffra, Ashkenasy, etc.

Inversement, on peut retrouver ce qu'un interprète aime particulièrement jouer :

- Argerich : Saint-Saens,

# L'Audiophile Nr 21, September 1981

Mercure 1 <sup>er</sup> signe	Saturne 2 <sup>e</sup> signe	Jupiter 3 <sup>e</sup> signe	Jupiter 4 <sup>e</sup> signe	Saturne 5 <sup>e</sup> signe	Vénus 6 <sup>e</sup> signe	Vénus 7 <sup>e</sup> signe	Saturne 8 <sup>e</sup> signe	Mars 9 <sup>e</sup> signe
Vivaldi Rossini Chopin Schumann Bellini Rachmaninoff R. Strauss Stravinsky Prokofiev	Mozart Paganini Mendelssohn Gounod Faure Janacek Chausson Mascagni Bartok	Telemann Saint-Saens Rimsky- Korsakov Debussy Sarasate	Grieg Chostakovitch	Beethoven Boccherini Schubert Donizetti Smetana Bruckner Respigi Borodine Mahler H. Wolf	Dvorak Glinka Orff Britten Chabrier	Haydn Weber Wagner Verdi Frank J. Strauss Lalo Tchaikowsky Puccini Leoncavallo Khachaturian	Berlioz Moussorgsky Brahms	Bruch J.-S. Bach Haendel Liszt Bizet Sibelius Schoenberg S. Bjerber
COMPOSITEURS								

Fig. 4 : Compositeurs, classés selon leur signe astrologique (selon Matsuoka).

Mercure 1 <sup>er</sup> signe	Saturne 2 <sup>e</sup> signe	Jupiter 3 <sup>e</sup> signe	Jupiter 4 <sup>e</sup> signe	Saturne 5 <sup>e</sup> signe	Vénus 6 <sup>e</sup> signe	Vénus 7 <sup>e</sup> signe	Saturne 8 <sup>e</sup> signe	Mars 9 <sup>e</sup> signe
Leppart Stokowski Munch Isserstedt Bernstein Vandernoot Mehta Nikish Bokovsky Scherchen Blomstedt Redel Tilegant Elmendorff	Weingartner E. Kleiber Ormandy Keilberth Richter Baumgartner Auriacombe Barbiroli Horenstein Matacek F. Buch Karajan	Mengelberg Schuricht Barbier Boulez Ingelbrecht	Beecham Reiner Knapperts- busch Szell Munchinger Abbado Barenboim	Baumgartner Fricsay Guilini Kubelik Cluytens Sawallish Mitropoulos Kondrashin	Suitner C. Muck	Furtwangler Bohm Walther Klemperer Mravinsky Solti Markevitch Maazel Casals Rodzinski Fremaux Pretre	Monteux C. Kraus Jochum Haitink Meirovitz Neumann Marriner Kempen	Toscanini Ansermet Beinum Kempe Paillard Abendroth Koussevitski Kertesz Collins Tallish Martinon Kosler De Savata
CHEFS D'ORCHESTRE								

Fig. 5 : Chefs d'orchestre, classés selon leur signe astrologique (selon Matsuoka).

Mercure 1 <sup>er</sup> signe	Saturne 2 <sup>e</sup> signe	Jupiter 3 <sup>e</sup> signe	Jupiter 4 <sup>e</sup> signe	Saturne 5 <sup>e</sup> signe	Vénus 6 <sup>e</sup> signe	Vénus 7 <sup>e</sup> signe	Saturne 8 <sup>e</sup> signe	Mars 9 <sup>e</sup> signe
Badura-Skoda Schnabel Friedman	Casadesus Kraus Katchen Lipatti Cliburn Levy Nai	Entremont Guilels Levitsky Curzon Ciccolini	Pollini Richter François Landowska Vasary	Haskil Brailowski Argerich Paderewsky	Brendel Kempf Cortot Fisher Rubinatein Gould Horowitz Berman Eschenbach Giesking	Serkin Cziffra Gulda Ashkenazy Waits Moravec Anda	Michelangeli Haebler Pachmann Vines Hofman Bachaus Weissenberg Previn	
PIANISTES								

Fig. 6 : Pianistes, classés selon leur signe astrologique (selon Matsuoka).

Mercurc 1 <sup>er</sup> signe	Saturne 2 <sup>e</sup> signe	Jupiter 3 <sup>e</sup> signe	Jupiter 4 <sup>e</sup> signe	Saturne 5 <sup>e</sup> signe	Vénus 6 <sup>e</sup> signe	Vénus 7 <sup>e</sup> signe	Saturne 8 <sup>e</sup> signe	Mars 9 <sup>e</sup> signe
Capet Huberman Bloch	Oistrackh	Thibaud Menuhin	Fournier	Francescatti	Grumiaux Milstein Primerose	Casals	Heifetz Stern Schœring Kremer	Szigeti Perlman Neveu Elman
ARTISTES (instruments à cordes)								

Fig. 7 : Artistes (instruments à cordes), classés selon leur signe astrologique (selon Matsuoka).

Debussy, Schumann, etc.

- Toscanini : Beethoven, Respighi, Moussorgsky, Brahms, etc.

Mais Matsuoka rappelle que chacun étant d'une part doué de volonté, et d'autre part influencé par le milieu, les études faites, les professeurs ou la famille, fait que l'on peut tomber « de l'autre côté des chances de prédiction » (de 70 % selon Matsuoka et bien d'autres astrologues). C'est ainsi que Toscanini, par exemple, fait partie des « exceptions », puisque l'on trouve chez ce chef des interprétations remarquables de Rossini ou Vivaldi, lesquels appartiennent à des signes en conflit total. C'est aussi le cas de



Monsieur Kikuji Matsuoka

Lipatti, qui interprétait parfaitement Chopin ou Schumann. Les exceptions existent, certes, mais les affinités aussi. Et même si l'on ne croit pas à l'astrologie, on ne peut renier des faits historiques tels que les dates de naissance ou l'exemple d'interprétations absolument remarquables. De ce côté, les affinités astrales d'une part et les constatations faites d'autre part, montrent qu'il y a bel et bien une sorte « d'accord mystique » entre celles-ci puisqu'au moins 70 % des prédictions « collent » avec la réalité\*.

\* Le calcul précis de l'horoscope est relativement long et compliqué. Le plus souvent, il est fait d'une façon



Salon d'écoute de M. Kikuji Matsuoka (Yoraku, département de Fukuyama, Japon)

rudimentaire, simplifiée. Il est fort possible que l'ordinateur soit dorénavant un outil précieux pour effectuer ces calculs.

Connaissance et prophétie sont donc deux choses bien distinctes, et il faut reconnaître qu'un horoscope individuel, réalisé avec minutie et à partir de connaissances sérieuses, peut révéler des vérités que l'on ne doit pas nécessairement attribuer

à un mauvais «sort» ou à la «fatalité». Les sceptiques diraient : «40 % d'erreur dans les prédictions, c'est beaucoup». Mais d'autres pourraient répondre : «60 % ou plus de vrai dans les prédictions, cela prouve que ça marche».

Le pouvoir de la musique sur nos sens est, d'une part, une chose bien mystérieuse. D'autre part, les domaines ayant, d'une manière proche ou lointaine, un

rapport avec la haute-fidélité et l'audio sont fort nombreux. Pourtant, pratiquement personne jusqu'ici n'avait, pour ainsi dire, «osé» juxtaposer astrologie et audio. Les recherches de Kikuji Matsuoka montrent qu'après tout, ceci ne fait même plus partie du «bizarre», surtout aux yeux de ceux qui croient à des sciences comme l'astrologie. Et il est bon de se rappeler de ce qui avait été dit au début de la première partie de cet article : certains savants, doués d'un pouvoir de raisonnement, d'une intelligence très supérieure à la moyenne (Bachelard, Einstein, Flammarion, Crookes), certains écrivains comme Conan Doyle, etc., considéraient néanmoins l'astrologie comme une science, une science sérieuse. De ce fait, il devient difficile de rejeter totalement des considérations du genre de celles de Matsuoka, même si elles sortent nettement de l'ordinaire. Au lecteur d'en tirer la conclusion comme bon lui semble.

M. Kikuji Matsuoka est remercié pour sa participation à cet article.

**Erratum :** Les sigles et leurs annotations n'avaient pas été mentionnés dans le tableau page 76 du n°20

Etoile dominante Jour de la semaine	☉	♀	☿	☾	♄	♃	♂
	Soleil	Vénus	Mercure	Lune	Saturne	Jupiter	Mars
Dimanche (soleil)	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 22 h	2 h 9 h 23 h	3 h 10 h 24 h	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h
Lundi (lune)	3 h 10 h 17 h 24 h	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 22 h	2 h 9 h 16 h 23 h
Mardi (mars)	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 22 h	2 h 9 h 23 h	3 h 10 h 24 h	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h
Mercredi (mercure)	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 22 h	2 h 9 h 23 h	3 h 10 h 17 h 24 h
Jeudi (jupiter)	1 h 8 h 15 h 22 h	2 h 9 h 16 h 23 h	3 h 10 h 17 h 24 h	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h
Vendredi (Vénus)	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 22 h	2 h 9 h 23 h	3 h 10 h 17 h 24 h	4 h 11 h 18 h
Samedi (Saturne)	2 h 9 h 16 h 23 h	3 h 10 h 17 h 24 h	4 h 11 h 18 h	5 h 12 h 19 h	6 h 13 h 20 h	7 h 14 h 21 h	1 h 8 h 15 h 22 h

- ☉ Très bon
- ☺ Bon
- △ Moyen, passable
- × Médiocre

Fig. 7 : Tableau établi par le professeur Kikusui Matsuoka. Voir texte. Ce professeur ne le déclare valide que pour la musique et la reproduction de celle-ci. Pour la France, il est nécessaire de retirer sept heures (horaires d'été) ou huit heures aux heures indiquées.